

**Maturitní témata ze španělského jazyka, literatury a kultury platná pro zkoušku
profilové části v jarním a podzimním zkušebním období roku 2025**

Třída: 6.D

**TEMAS DEL EXAMEN ORAL DE MATURITA
PARTE ESPECÍFICA
LENGUA, LITERATURA Y CULTURA ESPAÑOLAS**



Curso: 6.D

SECCIÓN BILINGÜE CHECO-HISPANA DE PRAGA, República Checa

Número de temas: 21

Zkouška ze španělského jazyka, literatury a kultury se skládá ze dvou částí (forem): písemné práce a ústní zkoušky před zkušební komisí. Zkouška se koná v podobě dohodnuté s partnerskou zemí a v souladu s Rozhodnutím MŠMT o udělení souhlasu s odlišným způsobem ukončování vzdělávání maturitní zkouškou (čj. MSMT-29303/2020-3 ze dne 27. srpna 2020).

Témata ústní zkoušky

1. La Edad Media y su literatura: la lírica popular y la lírica culta. *El Romancero y Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique. | Análisis morfológico y sintáctico.
2. La poesía narrativa medieval. Mester de juglaría y mester de clerecía. *Poema del Mio Cid* y el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita. | Análisis métrico. Análisis sintáctico.
3. La prosa medieval. *El conde Lucanor* de Juan Manuel. | Géneros literarios: la narración. Análisis sintáctico.
4. El teatro medieval. *La Celestina*. | Géneros literarios: el drama. Análisis sintáctico.
5. La lírica española en el Renacimiento. Poesía petrarquista y religiosa. Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz y Santa Teresa. | Análisis métrico. Recursos estilísticos.
6. La prosa renacentista. *El Lazarillo de Tormes*. | Análisis morfológico y sintáctico.
7. Cervantes y *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*. | Semántica: los cambios semánticos.
8. La lírica barroca. Góngora y Quevedo. | Análisis métrico. Recursos estilísticos.

9. El teatro barroco. Lope de Vega, Calderón de la Barca y Ana Caro de Mallén. | Análisis morfológico y sintáctico.
10. La Ilustración. *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín. | El lenguaje burocrático: textos jurídicos y administrativos.
11. La poesía romántica: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro. | La pluralidad lingüística de España. Bilingüismo y diglosia. Las variedades dialectales (diatópicas) del español.
12. El teatro romántico. *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla. | Las relaciones semánticas entre las palabras: sinonimia, antonimia, homonimia, paronimia y polisemia.
13. La prosa romántica. *Leyendas* de Bécquer y *Artículos* de Larra. | El lenguaje periodístico.
14. Naturalismo y Realismo. Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas Clarín. | Análisis morfológico y sintáctico.
15. Modernismo y Generación del 98. | Análisis morfológico y sintáctico.
16. Novecentismo y vanguardias. | El lenguaje de la publicidad.
17. La renovación del teatro: Valle-Inclán y Lorca. | Variedades culturales (diastráticas) y de registro (diafásicas) del español.
18. La Generación del 27. | Recursos estilísticos.
19. La literatura española de posguerra. Poesía, teatro y narrativa de 1939 a 1975. | Análisis morfológico y sintáctico.
20. La literatura española a partir de 1975. | Análisis morfológico y sintáctico.
21. Literatura hispanoamericana del siglo XX. | El español en el mundo.

.....

Zpracovala: Dra. Sonia Ruiz Parra

V Praze 29. srpna 2024

PaedDr. Zdeňka Bednářová